

Jardin(s)

Théâtre et **contes**
Tout public à partir de **8 ans**
Durée **1h**

Création
2027

CaractèreS

LE SPECTACLE résumé

Entre auto-fiction, contes et récit intime, JARDINS explore avec poésie et délicatesse les liens que nous entretenons avec le vivant. Le spectacle nous invite à célébrer la fragilité, à cultiver notre curiosité de l'autre et à nous émerveiller de ce qui nous relie.



J. pousse une petite cahute roulante, refuge nomade où s'épanouissent les kokedamas. Ces sphères de terre enveloppées de mousse, où les plantes grandissent sans pots, sont autant de petits mondes vivants, fragiles et autonomes.
J. est jardinier·ère ?
Peut-être. Surtout, **J.** est conteur·euse.
En façonnant la terre et en semant des histoires venues d'ailleurs, **J.** ouvre des chemins ! Et justement, dans le cimetière où **J.** a installé sa cahute à l'automne, iel va accompagner une femme en deuil et l'aider à retrouver, au fil des saisons, le chemin du monde des vivants.
En filigrane de cette fable, une comédienne raconte son histoire intime. Après le deuil de son enfant in utero, elle renoue avec son métier en devenant artiste en « milieu de soins ».
Au travers de son expérience « d'artiste soignante », le spectacle interroge notre façon de prendre soin et la place de celui ou celle qui accompagne les personnes en situation de grande dépendance. Au fil de ses rencontres, l'artiste chemine et ses questionnements vont trouver leur écho dans le rapport que nous entretenons avec le monde vivant végétal. Comment prenons nous soin de ce(ux) qui nous entoure ?



Un spectacle vivant « sur mesure »

Ce spectacle a la particularité de pouvoir se déployer sous deux formes, s'adaptant aux exigences des plateaux traditionnels comme aux réalités du terrain hospitalier ou de l'espace public.

Version collective

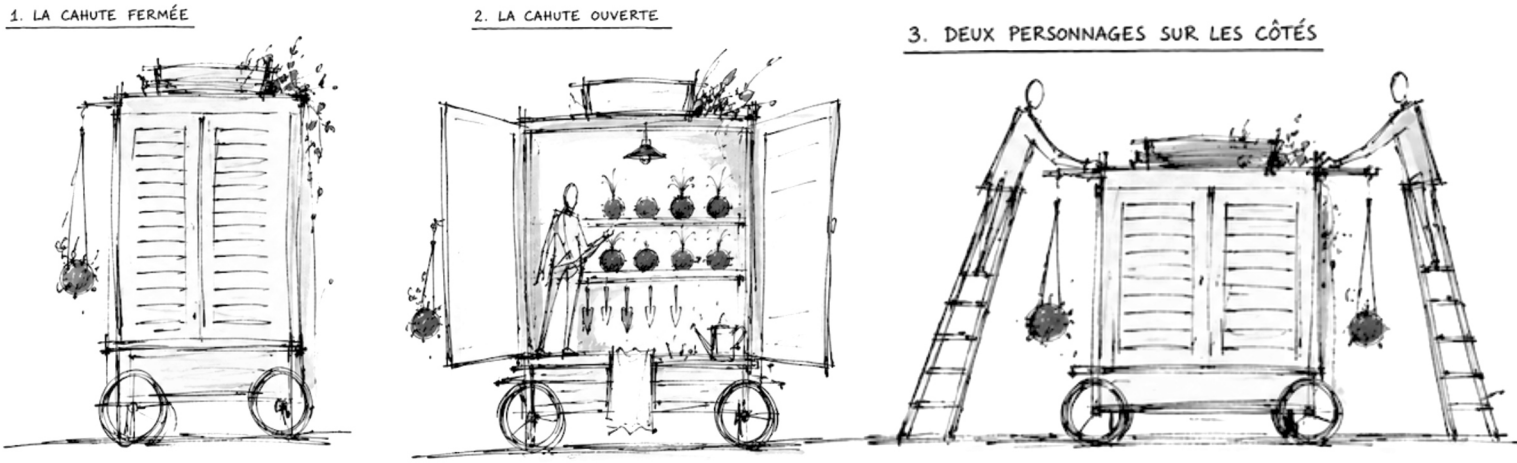
- **En intérieur :** théâtres, centres culturels, scènes conventionnées.
- **En extérieur :** festivals d'arts de la rue, jardins, parcs. La nature devient un partenaire de jeu direct.
- **Ecoles de Soins et colloques :** comme support pédagogique de réflexion et de médiation pour des équipes soignantes (EHPAD, hôpitaux, MAS) ou des étudiants (IFSI, Écoles de cadres). Accompagné d'un «bord plateau» pour ouvrir des espaces de discussion sur la posture professionnelle et sur l'introduction de la culture au sein des lieux de vie et de soins.

Version au chevet

• **En milieu de soins :** Dans cette forme intimiste, la cahute de J. se déplace de chambre en chambre, accompagnée des deux comédiennes costumées. Inspirée des chariots Snoezelen, elle est pensée comme une petite structure mobile et sensorielle.
A chaque rencontre, les comédiennes choisissent et offrent un conte, un moment sonore, une projection lumineuse...
D'une durée de 5 à 15 minutes, chaque proposition artistique offrent un tête-à-tête poétique adapté aux personnes dont la fatigabilité ou le handicap ne permettent pas un regroupement collectif ou un temps long de spectacle.

La Cahute roulante de J.

Élément central du spectacle, la cahute de J. — véritable meuble-monde abritant l'univers de J. et ses Kokedamas — a été pensée comme un outil de nomadisme culturel.



Création costume

J. est un personnage fantasque, à la frontière du réel et de l'imaginaire. Pour **J.**, la costumière part d'une tenue de jardinier.e qu'elle poétise et décale, lui apportant une touche d'étrangeté. Le costume et le traitement du personnage en jeu laisse au spectateur la liberté d'imaginer : **J.** existe oui ou non ?

La femme endeuillée, elle, revêt quatre vestes, dont les tissus et les couleurs évoquent chacune une saison. Les rencontres entre **J.** et la femme endeuillée suivent ce passage du temps. Au fil des changements de veste, un cycle entier, une année se déploie sous nos yeux.

L'artiste qui incarne aussi la femme endeuillée conserve sa tenue habituelle et revêt chaque veste lorsqu'elle entre dans le personnage.

Un geste simple qui marque le passage à la fiction tout en laissant coexister la présence de l'interprète.



Création sonore

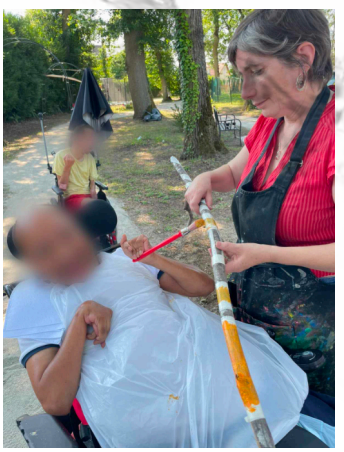
Il fallait refléter l'expérience vécue en milieu de soins où pour beaucoup de personne la parole ne passe pas ou plus par les mots, mais s'exprime autrement, par des vocalises, des souffles, des cris. Des sons qui racontent une émotion, une manière d'entrer en relation. Pour la création de Jardins, c'est la voix seule qui a été choisie pour accompagner le spectacle afin d'ouvrir un territoire sonore sans imaginaire préétabli . Grâce à un système de boucles sonores (loop), voix, souffles, vibrations, pulsations, murmures se superposent, s'accumulent et peuvent devenir peu à peu bourdon, chant, chœur polyphonique qui accompagnent la dramaturgie du spectacle et l'éclosion progressive de la vie. Au fil du texte et des saisons qui passent, le son se déploie, se ramifie et grandit.

Une fabrique collective du sensible



Jardin[s] ne parle pas des résidents, mais il s'est écrit avec eux. Le texte est directement issu des mots récoltés au fil des mois. Chaque atelier a été un terrain de glanage : métaphores textuelles, gestes, éclats de mémoire, évocations sensorielles du végétal, rires et silences. Les artistes ont patiemment collecté, retranscrit et assemblé ces pépites brutes pour tisser la trame dramatique du spectacle.
Le texte final est le miroir poétique de cette traversée humaine.





Une immersion au long cours

Loin d'une intervention ponctuelle, la création de **Jardin[s]** repose sur une véritable résidence en immersion au coeur de deux structures du soin : un Ehpad et une Maison d'Accueil Spécialisé pour adultes en situation de polyhandicap (MAS).
Au total, cent résidentes et résidents sont devenus les complices et les inspirateurs majeurs de cette aventure artistique. Pour faire éclore leurs imaginaires, les deux artistes ont déployé un éventail de pratiques complémentaires :

- Ateliers de mouvement, de danse, de théâtre.
- Créations en arts plastiques, sessions d'écoute sonore et séances de plantations au grand air.
- Contes, interviews, moments de vie partagés et temps d'échange informels.

Pour que le processus s'inscrive pleinement dans le quotidien des lieux, l'équipe artistique a travaillé en synergie étroite avec les forces vives des établissements :

- L'équipe pluridisciplinaire (animatrices, soignant.es, psychologues).
- Les familles : Les rencontres les proches des résidents sont venues enrichir la réflexion.

Extrait de texte

J : Vous voyez là, c'est la maison de Jacqueline, elle n'a pas la main verte donc elle s'inspire des massifs de la commune pour "être sûre de choisir les bonnes plantes" dit-elle !
E : En effet c'est exactement la même plate bande que celle du rond point d'à côté !
J : Et le petit étang là-bas ? C'est Gisèle qui l'a fait creuser à la place d'une forêt de peupliers.
E : Oh c'est dommage…
J : Son mari était contre mais à chaque coup de vent, des arbres tombaient. Gisèle a opté pour cette solution… radicale. Il n'empêche que le petit ponton est devenu l'endroit de rêverie préféré de son mari. Il en parle même comme de SON étang . C'est dire ! Et là, tous ces hortensias bien en ligne face au portail, c'est le mari de Gabrielle qui lui en offre un à chacun de ses anniversaires.
E : Oh là ! il y en a beaucoup !
J : Notre jardin est indiscret. Il raconte aux autres qui nous sommes ! Comme nous, il évolue, il change, il est imparfait. Certaines parties sont florissantes, d'autres encore en friche, et il y a les zones d'ombres… Tel arbre porte la mémoire de celui d'avant. Une plante ne serait pas là si on ne l'avait pas reçue en cadeau.
E : Au milieu du jardin de mes grands-parents, il y avait un immense arbre. Et dans cet arbre, il y avait une cabane. NOTRE cabane. On y a passé des heures, on y a fait le tour du monde. La plus solide branche se transformait en proue de bateau pirate ! Les feuilles mortes de l'automne étaient le sable brûlant du désert immense et nous, perdus au milieu ! L'ombre de l'arbre devenait une immense crevasse infranchissable pour les alpinistes que nous étions, encordés au tuyau d'arrosage ! Et à l'adolescence c'est devenu mon refuge. Vous allez trouver ça bête, mais je parlais à cet arbre ! Je lui racontais tout ! Il me consolait. Et parfois même il me conseillait. N'importe quoi ! La maison a été vendue. Par curiosité, je me suis arrêtée un jour sur la route, bien des années plus tard. C'est marrant mais le jardin est petit en fait. Est-ce que l'échelle des souvenirs change avec l'âge ?
J : Et l'arbre ?
E : il n'y était plus…

L'équipe

Mikaelle Fratissier :
Jeu, écriture et mise en scène.



Mikaelle est comédienne, metteur en scène.
Diplomée de l'ERAC (Cannes-Marseille) en 2011, elle se produit dans des pièces contemporaines ou classiques, en salle aux côtés de la Compagnie du Double ou en espace public avec la compagnie Les Fugaces. Elle crée et joue ses propres spectacles avec la Compagnie Caractères dont elle est directrice artistique, notamment des créations jeune public comme Eureka et la compote de pommes. Elle donne également des formations sur la prise de parole en public. Passionnée par la transmission, elle est aussi professeure de théâtre diplômée d'Etat et déploie des projets sur le territoire des Yvelines pour divers publics (adultes, adolescents, personnes en situation de vulnérabilité).
Depuis 2022 elle intervient comme clown en milieu de soin avec les compagnies Eclats de Joie et Amour de Clowns, après des formations avec Sylvie Daillot et Elise Ouvrier Buffet.



Sylvie Fisbach :
Conte, écriture, jeu.



Sylvie est conteuse, autrice de littérature jeunesse et art thérapeute. Elle conte régulièrement aux châteaux de Breteuil et Rambouillet. Elle conte également pour les communes, écoles, médiathèques et associations. Elle crée également des balades et veillées contées.
Du côté des parutions en littérature jeunesse, sa dernière parution chez un éditeur est le livre *Le défi d'Angélique* (Editions Ex Aequo, mai 2025) et en presse *Naissance d'un champion*, (Collection J'aime lire, Bayard Presse, juin 2025).
Parce que la vie est faite de bien des expériences, Sylvie a fait des études d'Histoire et d'histoire de l'art (DEA) qui l'ont conduite à travailler au Musée du Louvre et d'Orsay. Puis elle a été professeure des écoles et directrice d'école élémentaire durant 20 ans. Aujourd'hui, en plus de son activité artistique, elle travaille comme art thérapeute (diplomée de l'Inecat Paris en 2022) en institutions et en libéral.

Maxime Mikolajczak ***Assistanat à la mise en scène***
Mathilde Cordier ***scénographie et construction***
Clara Malaterre ***création sonore***
Alienor Figueiredo ***Costumes et accessoires***

Soutiens à la création

Groupe Mutualiste RATP Votre santé notre engagement
Fondation des Femmes
Petits Frères des Pauvres
Yvelines Le Département
Fonds Transmission & Fraternité
Fondation Entreprise Truffaut
Croix-Rouge française
LE LIEU Espace de création artistique

Fiche technique du spectacle

Version Collective

Espace de jeu idéal de 5 m d'ouverture / 4 m de profondeur. Sol plat pour la cahute. Autonomie technique son et lumière pour les extérieurs. Hauteur sous plafond minimum 2,50 m.
Jauge : Si lieu non dédié elle est à définir avec l'organisateur
en fonction du rapport scène / salle (gradin, scène surélevée... etc).

Version au Chevet

3 heures de jeu en déambulation dans la structure de soins.
Possibilité de faire un « briefing » avec équipe soignante (animation, cadre de santé, psychologue...) avant le départ pour cibler en priorité certain.es résident.es.
S'adapte à la configuration de la pièce autour d'un lit, dans les couloirs, salons collectifs, salles d'attente... etc.
Autonomie technique son et lumière.
Jauge : Très intimiste (de 1 à 10 personnes max)

Fiche tarifaire *(hors défraiement transport et repas)*

Tarif VERSION COLLECTIVE 1 cession : 1000 euros
Tarif VERSION AU CHEVET 1 cession : 1000 euros
Tarif JOURNEE JARDINS (même lieu, même jour) : 1 cession collective + 1 cession au chevet : 1600 euros
Devis sur demande pour cession supplémentaire.
A prévoir :
- Espace sécurisé pour les affaires personnelles et changement costumes.
- Petite collation et boisson pour les comédiennes.

Contact :

Lucie Demersseman *Chargée de diffusion*
0651885688
diffusion.caracteres@gmail.com

La compagnie Caractères est dédiée à la création et la diffusion de spectacles vivants. Elle déploie son travail autour de la question de la transmission, mène des projets de territoires, des ateliers et crée ses propres spectacles considérant que l'art est un magnifique vecteur pour faire surgir la rencontre, l'échange des regards, à des points de vue et permettre ainsi le dialogue entre générations.

Facebook : Compagnie **Caractères** Instagram : **cie.caracteres**
Site **www.lacompagniecaracteres.com**

© O.Fisbach